

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от « 30 »
08 2017 г

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий 
Д.В. Шатров
Приказ № 54-2
от « 30 » 08 2017 г



Рабочая программа
педагога дополнительного образования Розановой М.А.
для детей 6-7 лет
2017-2018 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Изобразительное искусство»

Санкт-Петербург

2017 г

Оглавление

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Общие положения	3
1.1.2.Цель и задачи Рабочей программы:	3
1.1.3 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.	4
1.1.4. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики.	5
1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы.	6
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1 Содержание работы в подготовительной к школе группе.	7
2.2. Используемые нетрадиционные способы рисования.	8
2.3.Перспективное планирование	11
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы	12
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Рабочей программы	14
3.3. Обеспеченность методическими материалами.	14

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Общие положения

Рабочая программа педагога дополнительного образования Розановой М.А. для детей 6-7 лет разработана в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности «Изобразительное искусство».

Содержание рабочей программы (далее-Рабочей программы) по изобразительному искусству для детей 6-7 лет направлено на формирование у детей художественной культуры, приобщение их к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через творческий процесс.

Рабочая программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Количество детей в группе: от 3 до 8 человек

Формы и режим занятий: занятие 1 раз в неделю, продолжительность занятий в соответствии с возрастом и требованиями СанПиН -30 мин.. Количество занятий в год -28.

Формы организации детей на занятиях: **подгрупповая**

Формы проведения занятий: комбинированное, самостоятельная работа, открытое для родителей и педагогов.

1.1.2. Цель и задачи Рабочей программы:

1. Создать необходимые и благоприятные условия - комфортную эмоциональную среду для творческого развития ребенка, его самореализации через изобразительное творчество.

2. Создавать условия для развития эмоционального интеллекта.

3. Воспитывать гармоничную личность,

4. Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно - выразительными средствами и техниками (гуашь, акварель, тушь, пастель, мелки).

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать теоретические знания.

2. Знакомить с технологиями работы: с бумагой, батином, красками, мелками, тушью, глиной, тестом, пластилином.

3. Давать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.

4. Совершенствовать различные художественные навыки во всех видах изобразительной деятельности.

5. Передавать изображения реальные и фантазийные образы.
6. Обогащать, расширять и систематизировать знания, умения и навыки.
7. Закреплять создание композиций в зависимости от сюжета, выделять в ней главное и второстепенное.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности: чувство цвета, композиции, вкус и т.д..
2. Развивать моторику рук (речь), глазомер, координацию движений.
3. Развивать воображение, память, фантазию, образное и пространственное мышление и артистичность.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость.
5. Знакомить с произведениями разных видов искусств для обогащения зрительных, слуховых, тактильных ощущений и впечатлений.
6. Помогать ребенку распознавать различные эмоции и эмоциональные состояния по рисункам, фотографиям и т.д.
7. Рассказывать о средствах выразительности и образительности, жанре и тематике, о замысле художника и влиянии произведения искусства на человека. Поощрять индивидуальные оценки и выражение впечатлений.
8. Знакомить с композицией и ее законами

Воспитательные

1. Воспитывать аккуратность и усидчивость.
2. Воспитывать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда.
3. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать стремление видеть в нем красивые необычные предметы и явления.
4. Прививать ответственность и самостоятельность в достижении своих целей.
5. Формировать неравнодушное отношение к окружающему миру. Поддерживать и развивать спонтанность, эмоциональность и индивидуальность.
6. Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, заботу, честность.
7. Формировать коммуникативные навыки и потребность развиваться. Поощрять и позволять выражать свои эмоции, называть и обсуждать их, выводя на уровень осознанного диалога.
8. Организовывать вместе с детьми выставки, обсуждать с ними результаты, придумывать названия для работ, создавать экспозиции картин и т.п.

1.1.3 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.1.4. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики.

Характеристики особенностей художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Образцы из окружающей среды жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Поэтому у детей 6 – 7 лет должны сформироваться умения в рисовании:

- Способность применять различные цвета и оттенки для создания выразительности
- Изображать овощи, фрукты по представлению и с натуры
- Рисовать узоры по мотивам декоративно-прикладного искусства (ДПИ)
- Рисовать карандашом или кистью, используя разные приемы изображения
- Смешивать краски для получения новых оттенков
- Изображать несколько предметов, объединяя их в сюжетном рисунке.
- Создавать узоры по мотивам ДПИ на силуэтах, изображать предметы быта.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится более пропорциональным. А именно:

появляются пальцы на руках, глаза, рот нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными узорами, дополнена деталями.

При правильном подходе у детей формируется художественно-творческое способности в изобразительной деятельности.

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы.

Результаты освоения Рабочей программы представлены в виде следующих целевых ориентиров на этапе завершения обучения:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и

Также дети подготовительной к школе группы дошкольного возраста благодаря успешному освоению программы научаются:

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки,
- декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание работы в подготовительной к школе группе.

▶ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

▶ Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

▶ Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

▶ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

▶ Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

▶ Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

▶ Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

► Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

► Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

2.2. Используемые нетрадиционные способы рисования.

Рисование пальчиками. Ребенок смачивает пальчик в мисочке с водой, набирает гуашь на кончик пальца и прижимает его к листу бумаги, делая точки.

Рисование поролоновым тампоном. Ребенок держит тремя пальцами поролоновый тампон за кончик, а другой его конец опускает в гуашь, разведенную водой и затем рисует им линии или закрашивает предмет внутри контура.

Рисование ладошкой. Ребенок опускает всю ладонь в мисочку с гуашью, разведенной водой, и делает отпечаток на бумаге внутренней стороной ладони.

Оттиски печатками картофеля. Ребенок берет печатку из картофеля за кончик, опускает другой ее конец в гуашь и прижимает к бумаге для получения отпечатка, потом берет другую печатку и делает новые оттиски другого цвета.

Рисование кистью и красками (гуашевыми и акварельными). Ребенок держит кисть тремя пальцами чуть выше железного наконечника, опускает в воду кончик кисти и набирает краску только на ворс; проводит всем ворсом кисти широкие линии или старается аккуратно и ровно закрашивать поверхность, не выходя за линии контура.

Рисование цветными карандашами. Ребенок держит карандаш в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком сжимая пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении, без просветов.

Тычки жесткой полусухой кистью. Ребенок набирает на сухую кисть совсем немного гуаши и, держа кисть вертикально, делает «тычки» («стучит каблучком туфельки»), заполняя нужное пространство.

Рисование восковыми мелками. Ребенок держит мелок в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении. Рисование восковыми мелками + акварель. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остается не закрашенным. Рисование свечой + акварель. Ребенок рисует свечой на бумаге, закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Оттиск пенопластом. Ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другую мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой. Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Печать по трафарету. Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет

Монотипия предметная. Складывается лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуется половина изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

«Знакомая форма - новый образ». Ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что - то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами.

Черно - белый граттаж. (Грунтованный лист.) Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Кляксография обычная. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются. Кляксография с трубочкой. Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку), дует на это пятно из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Кляксография с ниточкой. Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование «набрызгом». Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.

Тиснение. Ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами.

Акварельные мелки. Смачивается бумага водой с помощью губки, рисуется на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание. Ребенок ставит тупо конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадратика на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивают квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Цветной граттаж. Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью, либо фломастерами. Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким

мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная. Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

2.3. Перспективное планирование

Период		Подготовительная группа
Ноябрь	1 неделя	«Осенний лес»
	2 неделя	Натюрморт С фруктами
	3 неделя	«Натюрморт с разными листьями»
	4 неделя	Пейзаж «Осень» акварель
Декабрь	1 неделя	«Портрет осени»
	2 неделя	«Жостовская роспись»
	3 неделя	«Виды Петербурга»
	4 неделя	«Елочная ветка с игрушками» (открытка)
Январь	1 неделя	«Звери в зимнем лесу»
	2 неделя	«Северный олень»
	3 неделя	«Городской пейзаж»
	4 неделя	«Снегурочка и Дед Мороз»
Февраль	1 неделя	«Зебра»
	2 неделя	«Деревья в снегу»
	3 неделя	«Подводное царство»

	4 неделя	«Три богатыря»
Март	1 неделя	«Розы»
	2 неделя	Весенний пейзаж «Скворец на березе»
	3 неделя	Портрет друга
	4 неделя	«Ласточка»
Апрель	1 неделя	«Волшебное дерево»
	2 неделя	Рисование с натуры: комнатные растения
	3 неделя	«Птица весна»
	4 неделя	«Салют над городом»
Май	1 неделя	«Насекомые»
	2 неделя	«Весенний натюрморт»
	3 неделя	«Цветущая весна»
	4 неделя	«Портрет весны»

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы

Сод. занятий	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов.
Живопись	Игра. Беседа. Урок - Занятие. Диалог. Практическая Работа.	Словесный, наглядный, частично - поисковый, репродуктивный, творческий, эмоциональный, познавательный, метод наблюдения и	Наглядные пособия. Таблицы. Схемы. Раздаточный материал. Репродукции и картин художников и книжные иллюстрации и.	Краски (акрил, гуашь, акварель). Кисти (толстые, средние, тонкие). Восковые мелки, Карандаши. Бумага формата А3 А4, ватман.	Просмотр детских работ. Диагностика личного роста. Контрольные задания. Выставка.

		поощрения.	Открытки. Игрушки.	Цветной картон. Баночки для воды. Бумажные влажные и сухие салфетки.	
Графика	Урок - занятие. Беседа. Практическая работа.	Рассказ, показ педагога по образцу, самостоятельная работа, репродуктивный, познавательный, эмоциональный методы, метод поощрения. метод наблюдения.	Наглядные пособия. Книги для детей. Репродукции и картин художников. Таблицы. Схемы. Игрушки.	Пастель. Фломастеры, Карандаши. Гелевые ручки. Маркеры. Тушь. Точилка. Бумага разного Формата: А3, А4 белая и цветная.	Анализ детских работ. Диагностика личного роста. Выставка.
Декоративно-прикладное искусство	Игра. Беседа. Урок - Занятие. Диалог. Практическая работа.	Рассказ, показ педагога по образцу, самостоятельная работа, репродуктивный, познавательный, эмоциональный методы, метод поощрения. метод наблюдения.	Наглядные пособия. Альбомы-образцы, Игрушки, книги.	Краски (акрил, гуашь, акварель). Кисти (толстые, средние, тонкие). Карандаши. Бумага формата А3 А4, ватман. Баночки для воды. Бумажные влажные и сухие салфетки. Объёмные фигуры	Просмотр и анализ детских работ. Диагностика личного роста. Контрольные задания. Выставка.

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Рабочей программы

В кабинете, выделенном для занятий изобразительным искусством, необходимы следующие предметы:

- 1) стол 4-х местный прямоугольный-2шт.
- 2) стулья детские-10 шт.
- 3) комплект стеллажей-2шт.
- 4) шкаф-1шт.
- 5) мольберт двухсторонний-3шт.
- 6) репродукции - в достаточном количестве.
- 7) доска магнитно-маркерная-1шт.
- 8) набор муляжей овощи-1шт.
- 9) набор муляжей фрукты-1шт.
- 10) изделия народных промыслов
- 11) вазы разных форм и размеров-3шт.

3.3. Обеспеченность методическими материалами.

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий. - Творческий Центр Сфера. Москва 2004.
2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- Москва: ТЦ Сфера, 2011. (Библиотека воспитателя).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть №1. - Москва: «Издательство Скрипторий 2003.», 2007.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники в детском саду. Часть №2.- Москва: «Издательство Скрипторий 2003» , 2007.
6. Лыкова И.А.»Изобразительная деятельность в детском саду.Ранний возраст».
7. Фатеева А.А, Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2007. - (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
8. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО.-М.:Издательский дом «Цветной мир»,2013.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.-М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2010 (Библиотека воспитателя)
10. Солодовникова О., Веденеева Н., Евсеева А. (пер. с англ.) Большой самоучитель рисования. - М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2007.
11. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (художественно-эстетическое развитие).
12. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005.
13. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
14. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.

15. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
16. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
17. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
18. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
19. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
20. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
24. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
25. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
26. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
27. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
28. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
29. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.