

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от «30» 04 2017 г

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий Д.В.
Шатров
Приказ № 54-2
от «30» 04 2017 г



Рабочая программа
педагога дополнительного образования Розановой М.А.
для детей 4-5 лет
2017-2018 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Изобразительное искусство»

Санкт-Петербург

2017 г

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. | 2 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 Общие положения | 3 |
| 1.1.2 .Цель и задачи Рабочей программы: | 3 |
| 1.1.3 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы. | 4 |
| 1.1.4. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики. | 5 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы. | 6 |
| 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 7 |
| 2.1 Содержание работы в средней группе | 7 |
| 2.2. Используемые нетрадиционные способы рисования | 8 |
| 2.3.Перспективное планирование | 9 |
| 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 11 |
| 3.1. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы | 11 |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Рабочей программы | 12 |
| 3.3. Обеспеченность методическими материалами. | 12 |

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Общие положения

Рабочая программа педагога дополнительного образования Розановой М.А. для детей 4-5 лет разработана в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Изобразительное искусство».

Содержание рабочей программы (далее-Рабочей программы) по изобразительному искусству для детей 4-5 лет направлено на формирование у детей художественной культуры, приобщение их к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через творческий процесс.

Рабочая программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Количество детей в группе: от 3 до 8 человек

Формы и режим занятий: занятие 1 раз в неделю, продолжительность занятий в соответствии с возрастом и требованиями СанПиН -20 мин.. Количество занятий в год -28.

Формы организации детей на занятиях: **подгрупповая**

Формы проведения занятий: комбинированное, самостоятельная работа, открытое для родителей и педагогов.

1.1.2. Цель и задачи Рабочей программы:

1. Создать необходимые и благоприятные условия - комфортную эмоциональную среду для творческого развития ребенка, его самореализации через изобразительное творчество.

2. Создавать условия для развития эмоционального интеллекта.

3. Воспитывать гармоничную личность,

4. Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно - выразительными средствами и техниками (гуашь, акварель, тушь, пастель, мелки).

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать теоретические знания.

2. Знакомить с технологиями работы: с бумагой, батином, красками, мелками, тушью, глиной, тестом, пластилином.

3. Давать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.

4. Совершенствовать различные художественные навыки во всех видах изобразительной деятельности.

5. Передавать изображения реальные и фантазийные образы.

6. Обогащать, расширять и систематизировать знания, умения и навыки.

7. Закреплять создание композиций в зависимости от сюжета, выделять в ней главное и второстепенное.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности: чувство цвета, композиции, вкус и т.д..
2. Развивать моторику рук (речь), глазомер, координацию движений.
3. Развивать воображение, память, фантазию, образное и пространственное мышление и артистичность.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость.
5. Знакомить с произведениями разных видов искусств для обогащения зрительных, слуховых, тактильных ощущений и впечатлений.
6. Помогать ребенку распознавать различные эмоции и эмоциональные состояния по рисункам, фотографиям и т.д.
7. Рассказывать о средствах выразительности и изобразительности, жанре и тематике, о замысле художника и влиянии произведения искусства на человека. Поощрять индивидуальные оценки и выражение впечатлений.
8. Знакомить с композицией и ее законами

Воспитательные

1. Воспитывать аккуратность и усидчивость.
2. Воспитывать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда.
3. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать стремление видеть в нем красивые необычные предметы и явления.
4. Прививать ответственность и самостоятельность в достижении своих целей.
5. Формировать равнодушное отношение к окружающему миру. Поддерживать и развивать спонтанность, эмоциональность и индивидуальность.
6. Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, заботу, честность.
7. Формировать коммуникативные навыки и потребность развиваться. Поощрять и позволять выражать свои эмоции, называть и обсуждать их, выводя на уровень осознанного диалога.
8. Организовывать вместе с детьми выставки, обсуждать с ними результаты, придумывать названия для работ, создавать экспозиции картин и т.п.

1.1.3 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.1.4. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики.

Характеристики особенностей художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Эмоции становятся более устойчивыми. Адекватное эмоциональное регулирование в различных ситуациях формируется на основе умения различать эмоциональное состояние по их внешним проявлениям - через мимику, жесты, пантомимику и т.д. Это проявляется и в рисовании: у ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Важно уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий на языке художественно-графических образов.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных

возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки; изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы.

Результаты освоения Рабочей программы представлены в виде следующих целевых ориентиров на этапе завершения обучения:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

Промежуточные результаты освоения Программы

Дети среднего дошкольного возраста благодаря успешному освоению программы научаются:

- изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратно закрашивая, использования разных материалов.
- Передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- Выделяют выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и Филимоновой росписи.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание работы в средней группе

▶ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, городецкая, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка, городецкая роспись), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

▶ Расширять тематику детских работ; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

▶ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

▶ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

▶ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

▶ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись)

▶ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

▶ Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

▶ Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

▶ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

▶ Учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

▶ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

2.2. Используемые нетрадиционные способы рисования

Рисование пальчиками. Ребенок смачивает пальчик в мисочке с водой, набирает гуашь на кончик пальца и прижимает его к листу бумаги, делая точки.

Рисование поролоновым тампоном. Ребенок держит тремя пальцами поролоновый тампон за кончик, а другой его конец опускает в гуашь, разведенную водой и затем рисует им линии или закрашивает предмет внутри контура.

Рисование ладошкой. Ребенок опускает всю ладонь в мисочку с гуашью, разведенной водой, и делает отпечаток на бумаге внутренней стороной ладони.

Оттиски печатками картофеля. Ребенок берет печатку из картофеля за кончик, опускает другой ее конец в гуашь и прижимает к бумаге для получения отпечатка, потом берет другую печатку и делает новые оттиски другого цвета.

Рисование кистью и красками (гуашевыми или акварельными). Ребенок держит кисть тремя пальцами чуть выше железного наконечника, опускает в воду кончик кисти и набирает краску только на ворс; проводит всем ворсом кисти широкие линии или старается аккуратно и ровно закрашивать поверхность, не выходя за линии контура.

Рисование цветными карандашами. Ребенок держит карандаш в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком сжимая пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении, без просветов.

Тычки жесткой полусухой кистью. Ребенок набирает на сухую кисть совсем немного гуаши и, держа кисть вертикально, делает «тычки» («стучит каблучком туфельки»), заполняя нужное пространство.

Рисование восковыми мелками. Ребенок держит мелок в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении. Рисование восковыми мелками + акварель. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остается не закрашенным. Рисование свечой + акварель. Ребенок рисует свечой на бумаге, закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Оттиск печатками из ластика. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой. Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Печать по трафарету. Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и

Рисование «набрызгом». Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.

Акварельные мелки. Смачивается бумага водой с помощью губки, рисуется на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание. Ребенок ставит тупо конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадратика на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивают квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

2.3. Перспективное планирование

| Период | | Средняя группа |
|--------|----------|--|
| Ноябрь | 1 неделя | «Осенний парк» |
| | 2 неделя | Натюрморт «Груши, яблоки, виноград» |

| | | |
|---------|----------|-------------------------------|
| | 3 неделя | «Кленовые листья» |
| | 4 неделя | «Аист на болоте» |
| Декабрь | 1 неделя | «Белки на ветках» |
| | 2 неделя | «Башни дворца» |
| | 3 неделя | «Синица на еловой ветке» |
| | 4 неделя | «Новогодняя елка с игрушками» |
| Январь | 1 неделя | «Волк в зимнем лесу» |
| | 2 неделя | «Зимний лес» |
| | 3 неделя | «Кот в сапогах» |
| | 4 неделя | «Снегурочка» |
| Февраль | 1 неделя | «Лев в саване» |
| | 2 неделя | «Зимний лес» |
| | 3 неделя | «Кит в море» |
| | 4 неделя | «Богатырский конь» |
| Март | 1 неделя | «Городецкая роспись» |
| | 2 неделя | «Букет ромашек» |
| | 3 неделя | «Ранняя весна» |
| | 4 неделя | «Розы» |
| Апрель | 1 неделя | «Ласточка» |
| | 2 неделя | «Сказочные животные» |
| | 3 неделя | «Розы» |
| | 4 неделя | «Павлин» |
| Май | 1 неделя | «Салют» |
| | 2 неделя | «Насекомые в траве» |
| | 3 неделя | Натюрморт с черемухой |
| | 4 неделя | «Цветущие деревья» |

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы

| Сод. зан. | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактический материал | Техническое оснащение | Форма подведения итогов. |
|-----------|--|---|--|---|--|
| Живопись | Игра. Беседа. Урок - Занятие. Диалог. Практическая Работа. | Словесный, наглядный, частично - поисковый, репродуктивный, творческий, эмоциональный, познавательный, метод наблюдения и поощрения. | Наглядные пособия. Таблицы. Схемы. Раздаточный материал. Репродукции и картин художников и книжные иллюстрации и. Открытки. Игрушки. | Краски (акрил, гуашь, акварель). Кисти (толстые, средние, тонкие). Восковые мелки, Карандаши. Бумага формата А3 А4, ватман. Цветной картон. Баночки для воды. Бумажные влажные и сухие салфетки. | Просмотр детских работ. Диагностика личного роста. Контрольные задания. Выставка. |
| Графика | Урок - занятие. Беседа. Практическая Работа. | Рассказ, показ педагога по образцу, самостоятельная работа, репродуктивный, познавательный, эмоциональный методы, метод | Наглядные пособия. Книги для детей. Репродукции и картин художников. Таблицы. Схемы. Игрушки. | Пастель. Фломастеры, Карандаши. Гелевые ручки. Маркеры. Тушь. Точилка. Бумага разного Формата: А3, А4 белая и цветная. | Анализ детских работ. Диагностика личного роста. Выставка. |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | | поощрения. метод наблюдения. | | | |
| Декоративн о- прикладное искусство | Игра. Беседа. Урок - Занятие. Диалог. Практическа я Работа. | Рассказ, показ педагога по образцу, самостояте льная работа, репродуктив ный, познаватель ный, эмоциональ ный методы, метод поощрения. метод наблюдения. | Наглядные пособия. Альбомы- образцы, Игрушки, книги. | Краски (акрил, гуашь, акварель). Кисти (толстые, средние, тонкие). Карандаши. Бумага формата А3 А4, ватман. Баночки для воды. Бумажные влажные и сухие салфетки. Объёмные фигуры | Просмотр и анализ детских работ. Диагностика личного роста. Контрольны е задания. Выставка. |

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Рабочей программы

В кабинете, выделенном для занятий изобразительным искусством, необходимы следующие предметы:

- 1) стол 4-х местный прямоугольный-2шт.
- 2) стулья детские-10 шт.
- 3) комплект стеллажей-2шт.
- 4) шкаф-1шт.
- 5) мольберт двухсторонний-3шт.
- 6) репродукции - в достаточном количестве.
- 7) доска магнитно-маркерная-1шт.
- 8) набор муляжей овощи-1шт.
- 9) набор муляжей фрукты-1шт.
- 10) изделия народных промыслов
- 11) вазы разных форм и размеров-3шт.

3.3. Обеспеченность методическими материалами.

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий. - Творческий Центр Сфера. Москва 2004.

2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- Москва: ТЦ Сфера, 2011. (Библиотека воспитателя).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть №1. - Москва: «Издательство Скрипторий 2003.», 2007.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники в детском саду. Часть №2.- Москва: «Издательство Скрипторий 2003» , 2007.
6. Лыкова И.А.»Изобразительная деятельность в детском саду.Ранний возраст».
7. Фатеева А.А, Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2007. - (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
8. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО.- М.:Издательский дом «Цветной мир»,2013.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.-М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2010 (Библиотека воспитателя)
10. Солодовникова О., Веденева Н., Евсеева А. (пер. с англ.) Большой самоучитель рисования. - М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2007.
11. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (художественно-эстетическое развитие).
12. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005.
13. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
14. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
15. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
16. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
17. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
18. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
19. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
20. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
24. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.

25. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
26. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
27. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
28. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
29. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.