

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от « 30 » 08 2017 г

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий Д.В.
Шатров
Приказ № 59-2
от « 30 » 08 2017 г



Рабочая программа
педагога дополнительного образования Розановой М.А.
для детей 3-4 лет
2017-2018 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Изобразительное искусство»

Санкт-Петербург
2017 г

Оглавление

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.1.1 Общие положения	3
1.1.2. Цель и задачи Рабочей программы:	3
1.1.3 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.	4
1.1.4. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики.	5
1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы.....	6
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1 Содержание работы в младшей группе	6
2.2. Используемые нетрадиционные способы рисования.....	7
2.3. Перспективное планирование.....	8
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	10
3.1. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы.....	10
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Рабочей программы ...	11
3.3. Обеспеченность методическими материалами.....	11

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Общие положения

Рабочая программа педагога дополнительного образования Розановой М.А. для детей 3-4 лет разработана в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности «Изобразительное искусство».

Содержание рабочей программы (далее-Рабочей программы) по изобразительному искусству для детей 3-4 лет направлено на формирование у детей художественной культуры, приобщение их к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через творческий процесс.

Рабочая программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Количество детей в группе: от 3 до 8 человек

Формы и режим занятий: занятие 1 раз в неделю, продолжительность занятий в соответствии с возрастом и требованиями СанПиН -15 мин.. Количество занятий в год- 28.

Формы организации детей на занятиях: **подгрупповая**

Формы проведения занятий: комбинированное, самостоятельная работа, открытое для родителей и педагогов.

1.1.2. Цель и задачи Рабочей программы:

1. Создать необходимые и благоприятные условия - комфортную эмоциональную среду для творческого развития ребенка, его самореализации через изобразительное творчество.

2. Создавать условия для развития эмоционального интеллекта.

3. Воспитывать гармоничную личность,

4. Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно - выразительными средствами и техниками (гуашь, акварель, тушь, пастель, мелки).

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать теоретические знания.

2. Знакомить с технологиями работы: с бумагой, батином, красками, мелками, тушью, глиной, тестом, пластилином.

3. Давать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.

4. Совершенствовать различные художественные навыки во всех видах изобразительной деятельности.

5. Передавать изображения реальные и фантазийные образы.

6. Обогащать, расширять и систематизировать знания, умения и навыки.

7. Закреплять создание композиций в зависимости от сюжета, выделять в ней главное и второстепенное.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности: чувство цвета, композиции, вкус и т.д..

2. Развивать моторику рук (речь), глазомер, координацию движений.

3. Развивать воображение, память, фантазию, образное и пространственное мышление и артистичность.

4. Развивать эмоциональную отзывчивость.

5. Знакомить с произведениями разных видов искусств для обогащения зрительных, слуховых, тактильных ощущений и впечатлений.

6. Помогать ребенку распознавать различные эмоции и эмоциональные состояния по рисункам, фотографиям и т.д.

7. Рассказывать о средствах выразительности и изобразительности, жанре и тематике, о замысле художника и влиянии произведения искусства на человека. Поощрять индивидуальные оценки и выражение впечатлений.

8. Знакомить с композицией и ее законами

Воспитательные

1. Воспитывать аккуратность и усидчивость.

2. Воспитывать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда.

3. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать стремление видеть в нем красивые необычные предметы и явления.

4. Прививать ответственность и самостоятельность в достижении своих целей.

5. Формировать равнодушное отношение к окружающему миру.

Поддерживать и развивать спонтанность, эмоциональность и индивидуальность.

6. Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, заботу, честность.

7. Формировать коммуникативные навыки и потребность развиваться. Поощрять и позволять выражать свои эмоции, называть и обсуждать их, выводя на уровень осознанного диалога.

8. Организовывать вместе с детьми выставки, обсуждать с ними результаты, придумывать названия для работ, создавать экспозиции картин и т.п.

1.1.3 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.1.4. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики.

Характеристики особенностей художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Ребенок чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. В этом возрасте отмечается стремление к свободному рисованию, манипулированию с красками, т.е. малыша интересует не столько сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего с помощью цвета. Дети данного возраста радуются смешению и размытости, удивляются, восхищаются возникновению новых цветовых пятен. Дети узнают, что, можно значительно расширить мир красок от просветленно-нежных до сумрачно-тревожных тонов. Изобразительная деятельность ребенка зависит и от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы.

Результаты освоения Рабочей программы представлены в виде следующих целевых ориентиров на этапе завершения обучения:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

Промежуточные результаты освоения Программы

Дети младшего дошкольного возраста благодаря успешному освоению программы научаются:

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам.
- Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание работы в младшей группе

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (городецкой, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

► Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

► Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

► Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

► Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

► Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

► Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

► Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

► Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

► Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

► Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

► Переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

2.2. Используемые нетрадиционные способы рисования.

Рисование пальчиками. Ребенок смачивает пальчик в мисочке с водой, набирает гуашь на кончик пальца и прижимает его к листу бумаги, делая точки.

Рисование поролоновым тампоном. Ребенок держит тремя пальцами поролоновый тампон за кончик, а другой его конец опускает в гуашь, разведенную водой и затем рисует им линии или закрашивает предмет внутри контура.

Рисование ладошкой. Ребенок опускает всю ладонь в мисочку с гуашью, разведенной водой, и делает отпечаток на бумаге внутренней стороной ладони.

Рисование кистью и красками (гуашь). Ребенок держит кисть тремя пальцами чуть выше железного наконечника, опускает в воду кончик кисти и набирает краску только на ворс; проводит всем ворсом кисти широкие линии или старается аккуратно и ровно закрашивать поверхность, не выходя за линии контура.

Рисование цветными карандашами. Ребенок держит карандаш в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком сжимая пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении, без просветов.

Тычки жесткой полусухой кистью. Ребенок набирает на сухую кисть совсем немного гуаши и, держа кисть вертикально, делает «тычки» («стучит каблучком туфельки»), заполняя нужное пространство.

Оттиск печатками из ластика. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другую мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой. Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Печать по трафарету. Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет

Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.

Тычкование. Ребенок ставит тупо конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадратика на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивают квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

2.3. Перспективное планирование

Период		Младшая группа
Ноябрь	1 неделя	«Осенние березы»
	2 неделя	Натюрморт «Виноград и яблоко»
	3 неделя	«Кленовый лист»

	4 неделя	«Ежик с яблоком»
Декабрь	1 неделя	«Ветка рябины»
	2 неделя	«Сова на ветке»
	3 неделя	«Дома в городе»
	4 неделя	«Елочная ветка с шарами»
Январь	1 неделя	«Лиса»
	2 неделя	«Снегирь на ветке»
	3 неделя	«Снеговик»
	4 неделя	«Пингвины»
Февраль	1 неделя	«Жираф»
	2 неделя	«Зимнее дерево»
	3 неделя	«Осьминог на дне морском»
	4 неделя	«Кораблик»
Март	1 неделя	«Дымковская игрушка»
	2 неделя	«Тюльпаны для мамы»
	3 неделя	«Скворец на березе»
	4 неделя	«Матрешка»
Апрель	1 неделя	«Лебеди»
	2 неделя	«Сказочный цветок»
	3 неделя	«Птицы»
	4 неделя	«Подснежники в вазе»
Май	1 неделя	«Радуга»
	2 неделя	«Салют»
	3 неделя	«Одуванчики»
	4 неделя	«Цветущие деревья»

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы

Сод. зан.	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов.
Жив опись	Игра. Беседа. Урок - Занятие. Диалог. Практическа я Работа.	Словесный, наглядный, частично - поисковый, репродуктив ный, творческий, эмоциональ ный, познаватель ный, метод наблюдения и поощрения.	Наглядные пособия. Таблицы. Схемы. Раздаточный материал. Репродукци и картин художников и книжные иллюстраци и. Открытки. Игрушки.	Краски (акрил, гуашь, акварель). Кисти (толстые, средние, тонкие). Восковые мелки, Карандаши. Бумага формата А3 А4, ватман. Цветной картон. Баночки для воды. Бумажные влажные и сухие салфетки.	Просмотр детских работ. Диагностика личного роста. Контрольные задания. Выставка.
Деко ративно- прикладное искусство	Игра. Беседа. Урок - Занятие. Диалог. Практическа я Работа.	Рассказ, показ педагога по образцу, самостоятель ная работа, репродуктив ный, познаватель ный, эмоциональ ный методы, метод поощрения. метод наблюдения.	Наглядные пособия. Альбомы- образцы, Игрушки, книги.	Краски (акрил, гуашь, акварель). Кисти (толстые, средние, тонкие). Карандаши. Бумага формата А3 А4, ватман. Баночки для воды. Бумажные влажные и сухие	Просмотр и анализ детских работ. Диагностика личного роста. Контрольные задания. Выставка.

				салфетки. Объемные фигуры	
--	--	--	--	---------------------------------	--

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Рабочей программы

В кабинете, выделенном для занятий изобразительным искусством, расположено следующее оборудование

- 1) стол 4-х местный прямоугольный-2шт.
- 2) стулья детские-10 шт.
- 3) комплект стеллажей-2шт.
- 4) шкаф-1шт.
- 5) мольберт двухсторонний-3шт.
- 6) репродукции - в достаточном количестве.
- 7) доска магнитно-маркерная-1шт.
- 8) набор муляжей овощи-1шт.
- 9) набор муляжей фрукты-1шт.
- 10) изделия народных промыслов
- 11) вазы разных форм и размеров-3шт.

3.3. Обеспеченность методическими материалами.

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий. - Творческий Центр Сфера. Москва 2004.
2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- Москва: ТЦ Сфера, 2011. (Библиотека воспитателя).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть №1. - Москва: «Издательство Скрипторий 2003.», 2007.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники в детском саду. Часть №2.- Москва: «Издательство Скрипторий 2003» , 2007.
6. Лыкова И.А.»Изобразительная деятельность в детском саду.Ранний возраст».
7. Фатеева А.А, Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2007. - (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
8. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО.-М.:Издательский дом «Цветной мир»,2013.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.-М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2010 (Библиотека воспитателя)
10. Солодовникова О., Веденева Н., Евсева А. (пер. с англ.) Большой самоучитель рисования. - М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2007.
11. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (художественно-эстетическое развитие).

12. Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005.
13. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
14. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
15. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
16. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
17. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
18. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
19. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
20. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
24. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
25. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
26. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
27. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
28. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
29. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.