

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №29 комбинированного вида  
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от «30» 08 2017 г

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий   
Д.В. Шатров  
Приказ № 54-2  
от «30» 08 2017 г



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительное искусство»  
(для детей 3-7 лет)

**Разработчик:** Розанова Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2017 год

## Оглавление

<b>1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.</b>	2
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	3
<b>1.1.1 Общие положения</b>	3
<b>1.1.2.Цель и задачи Программы:</b>	4
<b>1.1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.</b>	6
<b>1.1.4. Значимые для разработки Программы характеристики.</b>	6
<b>1.2. Планируемые результаты освоения Программы.</b>	8
<b>2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	10
<b>2.1 Содержание работы в младшей группе</b>	10
<b>2.2 Содержание работы в средней группе</b>	11
<b>2.3 Содержание работы в старшей группе</b>	12
<b>2.4 Содержание работы в подготовительной к школе группе.</b>	13
<b>2.5. Используемые нетрадиционные способы рисования.</b>	15
<b>2.6. Перспективное планирование</b>	18
<b>3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	20
<b>3.1. Методическое обеспечение реализации Программы</b>	20
<b>3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы</b>	21
<b>3.3. Обеспеченность методическими материалами.</b>	22

## 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1 Общие положения**

Формирование творческой личности - одна из важных задач системы дополнительного образования и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность в детском саду, в школе и в кружках. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что - то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Творческая личность - это достояние всего общества. Рисуя, вырезая, лепя и наклеивая, ребенок создает что-то новое, в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Но ценность творческого роста значима не только для конкретного индивида, но и для общества.

Художественно - творческая деятельность способствует разностороннему развитию личности ребенка: развивает художественно - эстетический вкус, воображение, фантазию, а также снимает нервное напряжение, страх и обеспечивает эмоциональное состояние.

Содержание программы (далее-Программы) по изобразительному искусству направлено на формирование у детей художественной культуры, приобщение их к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через творческий процесс. Участие детей в усвоении различных техник - живописи, графики нетрадиционными приемами укрепляет веру ребенка в себя и свои возможности. Творчество приносит в жизнь радость, гармонию с самим собой и миром, побуждает к поиску, эксперименту и дарит открытие.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Письмом «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249
4. Правилами оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного общего образования, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг в сфере образования» от 15.08.2013 №706
5. Уставом ДОУ.

6. Лицензией на образовательную деятельность № 2591 от 28.12.2016, выданной бессрочно.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 3 -7 лет. Срок реализации программы 4 года.

В Программе учитываются:

— индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования

— возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации

**Количество детей в группе:** от 3 до 8 человек

**Формы и режим занятий:** занятие 1 раз в неделю, продолжительность занятий в соответствии с возрастом и требованиями СанПиН. Количество занятий в год -28.

Формы организации детей на занятиях: **подгрупповая**

**Формы проведения занятий:** комбинированное, самостоятельная работа, открытое для родителей и педагогов.

При реализации данной программы предполагается соблюдение следующих условий:

1. Платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо или в рамках образовательной деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в режиме образовательного учреждения;

2. Занятия должны проводиться во второй половине дня с целью обеспечения для детей полноценного отдыха и возможности восстановить работоспособность.

### **1.1.2.Цель и задачи Программы:**

1. Создать необходимые и благоприятные условия - комфортную эмоциональную среду для творческого развития ребенка, его самореализации через изобразительное творчество.

2. Создавать условия для развития эмоционального интеллекта.

3. Воспитывать гармоническую личность,

4. Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно - выразительными средствами и техниками (гуашь, акварель, тушь, пастель).

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

1. Формировать теоретические знания.
2. Знакомить с технологиями работы: с бумагой, батином, красками, мелками, тушью, глиной, тестом, пластилином.
3. Давать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.
4. Совершенствовать различные художественные навыки во всех видах изобразительной деятельности.
5. Передавать изображения реальные и фантазийные образы.
6. Обогащать, расширять и систематизировать знания, умения и навыки.
7. Закреплять создание композиций в зависимости от сюжета, выделять в ней главное и второстепенное.

#### **Развивающие:**

1. Развивать творческие способности: чувство цвета, композиции, вкус и т.д..
2. Развивать моторику рук (речь), глазомер, координацию движений.
3. Развивать воображение, память, фантазию, образное и пространственное мышление и артистичность.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость.
5. Знакомить с произведениями разных видов искусств для обогащения зрительных, слуховых, тактильных ощущений и впечатлений.
6. Помогать ребенку распознавать различные эмоции и эмоциональные состояния по рисункам, фотографиям и т.д.
7. Рассказывать о средствах выразительности и изобразительности, жанре и тематике, о замысле художника и влиянии произведения искусства на человека. Поощрять индивидуальные оценки и выражение впечатлений.
8. Знакомить с композицией и ее законами

#### **Воспитательные**

1. Воспитывать аккуратность и усидчивость.
2. Воспитывать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда.
3. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать стремление видеть в нем красивые необычные предметы и явления.
4. Прививать ответственность и самостоятельность в достижении своих целей.
5. Формировать неравнодушное отношение к окружающему миру. Поддерживать и развивать спонтанность, эмоциональность и индивидуальность.
6. Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, заботу, честность.
7. Формировать коммуникативные навыки и потребность развиваться. Поощрять и позволять выражать свои эмоции, называть и обсуждать их, выводя на уровень осознанного диалога.
8. Организовывать вместе с детьми выставки, обсуждать с ними результаты, придумывать названия для работ, создавать экспозиции картин и т.п.

### **1.1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.**

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

#### **Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:**

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

### **1.1.4. Значимые для разработки Программы характеристики.**

#### **Характеристики особенностей художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста**

##### **Возрастные особенности детей 3-4 лет**

Ребенок чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. В этом возрасте отмечается стремление к свободному рисованию, манипулированию с красками, т.е. малыша интересует не столько сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего с помощью цвета. Дети данного возраста радуются смешению и размытости, удивляются, восхищаются возникновению новых цветовых пятен. Дети узнают, что, можно значительно расширить мир красок от просветленно-

нежных до сумрачно-тревожных тонов. Изобразительная деятельность ребенка зависит и от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

#### **Возрастные особенности детей 4-5 лет**

Эмоции становятся более устойчивыми. Адекватное эмоциональное регулирование в различных ситуациях формируется на основе умения различать эмоциональное состояние по их внешним проявлениям - через мимику, жесты, пантомимику и т.д. Это проявляется и в рисовании: у ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Важно уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий на языке художественно-графических образов.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки; изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

#### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает. В

жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании - с помощью цвета, линии и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы, согретые любовью ребенка. На других - образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Образцы из окружающей среды жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Поэтому у детей 6 – 7 лет должны сформироваться умения в рисовании:

- Способность применять различные цвета и оттенки для создания выразительности
- Изображать овощи, фрукты по представлению и с натуры
- Рисовать узоры по мотивам декоративно-прикладного искусства (ДПИ)
- Рисовать карандашом или кистью, используя разные приемы изображения
- Смешивать краски для получения новых оттенков
- Изображать несколько предметов, объединяя их в сюжетном рисунке.
- Создавать узоры по мотивам ДПИ на силуэтах, изображать предметы быта.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится более пропорциональным. А именно: появляются пальцы на руках, глаза, рот нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными узорами, дополнена деталями.

При правильном подходе у детей формируется художественно-творческое способности в изобразительной деятельности.

### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;



- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

### Промежуточные результаты освоения Программы

Дети младшего дошкольного возраста благодаря успешному освоению программы научаются:

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам.
- Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Дети среднего дошкольного возраста благодаря успешному освоению программы научаются:

- изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратно закрашивая, использования разных материалов.
- Передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- Выделяют выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и Филимоновой росписи.

Дети старшего дошкольного возраста благодаря успешному освоению программы научаются:

- создавать изображения с предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения
- Использовать разнообразные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Дети подготовительной к школе группы дошкольного возраста благодаря успешному освоению программы научаются:

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки,
- декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание работы в младшей группе**

▶ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

▶ Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

▶ Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

▶ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

▶ Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробы купаются в лужах» и т.д.).

▶ Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

▶ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

▶ Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

▶ Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

▶ Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

▶ Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

▶ Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

▶ Переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

## **2.2 Содержание работы в средней группе**

▶ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

▶ Расширять тематику детских работ; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

▶ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

▶ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

▶ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

▶ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись)

► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

► Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

► Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

► Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

► Учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

### **2.3 Содержание работы в старшей группе**

► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

► Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населить» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

► Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

► Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

► Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

► Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

► совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

## **2.4 Содержание работы в подготовительной к школе группе.**

► Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

► Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

► Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

► Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

► Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

► Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

► Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

► Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

► Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их

размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учесть планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

## **2.5. Используемые нетрадиционные способы рисования.**

**Рисование пальчиками.** Ребенок смачивает пальчик в мисочке с водой, набирает гуашь на кончик пальца и прижимает его к листу бумаги, делая точки.

**Рисование поролоновым тампоном.** Ребенок держит тремя пальцами поролоновый тампон за кончик, а другой его конец опускает в гуашь, разведенную водой и затем рисует им линии или закрашивает предмет внутри контура.

**Рисование ладошкой.** Ребенок опускает всю ладонь в мисочку с гуашью, разведенной водой, и делает отпечаток на бумаге внутренней стороной ладони.

**Оттиски печатками картофеля.** Ребенок берет печатку из картофеля за кончик, опускает другой ее конец в гуашь и прижимает к бумаге для получения отпечатка, потом берет другую печатку и делает новые оттиски другого цвета.

**Рисование кистью и красками (гуашевыми и акварельными).** Ребенок держит кисть тремя пальцами чуть выше железного наконечника, опускает в воду кончик кисти и набирает краску только на ворс; проводит всем ворсом кисти широкие линии или старается аккуратно и ровно закрашивать поверхность, не выходя за линии контура.

**Рисование цветными карандашами.** Ребенок держит карандаш в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком сжимая пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении, без просветов.

**Тычки жесткой полусухой кистью.** Ребенок набирает на сухую кисть совсем немного гуаши и, держа кисть вертикально, делает «тычки» («стучит каблучком туфельки»), заполняя нужное пространство.

**Рисование восковыми мелками.** Ребенок держит мелок в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении. Рисование восковыми мелками + акварель. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остается не закрашенным. Рисование свечой + акварель. Ребенок рисует свечой на бумаге, закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Оттиск пенопластом.** Ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

**Оттиск печатками из ластика.** Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другую мисочку и печатку.

**Оттиск смятой бумагой.** Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

**Печать по трафарету.** Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

**Монотипия предметная.** Складывается лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуется половина изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

«Знакомая форма - новый образ». Ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами.

**Черно - белый граттаж.** (Грунтованный лист.) Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Кляксография обычная. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются. Кляксография с трубочкой. Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку), дует на это пятно из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Кляксография с ниточкой. Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе



бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**Рисование «набрызгом».** Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев.** Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.

**Тиснение.** Ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами.

**Акварельные мелки.** Смачивается бумага водой с помощью губки, рисуется на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

**Тычkovание.** Ребенок ставит тупо конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадратика на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивают квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

**Цветной граттаж.** Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью, либо фломастерами. Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная.** Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

## 2.6. Перспективное планирование

Период		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Ноябрь	1 неделя	«Осенние березы»	«Осенний парк»	«Осенний лес»	«Осенний лес»
	2 неделя	Натюрморт «Виноград и яблоко»	Натюрморт «Груши, яблоки, виноград»	Натюрморт С фруктами	Натюрморт С фруктами
	3 неделя	«Кленовый лист»	«Кленовые листья»	«Натюрморт с разными листьями»	«Натюрморт с разными листьями»
	4 неделя	«Ежик с яблоком»	«Аист на болоте»	Пейзаж «Осень» акварель	Пейзаж «Осень» акварель
Декабрь	1 неделя	«Ветка рябины»	«Белки на ветках»	«Портрет осени»	«Портрет осени»
	2 неделя	«Сова на ветке»	«Башни дворца»	«Жостовская роспись»	«Жостовская роспись»
	3 неделя	«Дома в городе»	«Синица на еловой ветке»	«Синица на ветке»	«Виды Петербурга»
	4 неделя	«Елочная ветка с шарами»	«Новогодняя елка с игрушками»	«Елочная ветка с игрушками» (открытка)	«Елочная ветка с игрушками» (открытка)
Январь	1 неделя	«Лиса»	«Волк в зимнем лесу»	«Звери в зимнем лесу»	«Звери в зимнем лесу»
	2 неделя	«Снегирь на ветке»	«Зимний лес»	«Ледяная избушка для лисы»	«Северный олень»
	3 неделя	«Снеговик»	«Кот в сапогах»	«Кот в сапогах»	«Городской пейзаж»
	4 неделя	«Пингвины»	«Снегурочка»	«Снегурочка»	«Снегурочка и Дед Мороз»

Февраль	1 неделя	«Жираф»	«Лев в саване»	«Лев в саване»	«Зебра»
	2 неделя	«Зимнее дерево»	«Зимний лес»	«Зимний лес»	«Деревья в снегу»
	3 неделя	«Осьминог на дне морском»	«Кит в море»	«Кит в море»	«Подводное царство»
	4 неделя	«Кораблик»	«Богатырский конь»	«Богатырский конь»	«Три богатыря»
Март	1 неделя	«Дымковская игрушка»	«Городецкая роспись»	«Городецкая роспись»	«Розы»
	2 неделя	«Тюльпаны для мамы»	«Букет ромашек»	«Натюрморт с ландышами»	Весенний пейзаж «Скворец на березе»
	3 неделя	«Скворец на березе»	«Ранняя весна»	«Ранняя весна»	Портрет друга
	4 неделя	«Матрешка»	«Розы»	«Портрет друга»	«Ласточка»
Апрель	1 неделя	«Лебеди»	«Ласточка»	«Журавли в небе»	«Волшебное дерево»
	2 неделя	«Сказочный цветок»	«Сказочные животные»	«Волшебное дерево»	Рисование с природы: комнатные растения
	3 неделя	«Птицы»	«Розы»	Рисование с природы: комнатное растение	«Птица весна»
	4 неделя	«Подснежники в вазе»	«Павлин»	«Павлин»	«Салют над городом»
Май	1 неделя	«Радуга»	«Салют»	«Салют над Невой»	«Насекомые»
	2 неделя	«Салют»	«Насекомые в траве»	«Весенний дождь»	«Весенний натюрморт»
	3 неделя	«Одуванчики»	Натюрморт с черемухой	Натюрморт с сиренью	«Цветущая весна»

	4 неделя	«Цветущие деревья»	«Цветущие деревья»	«Цветущая весна»	«Портрет весны»
--	----------	--------------------	--------------------	------------------	-----------------

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методическое обеспечение реализации Программы

Сод. зан.	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов.
Живопись	Игра. Беседа. Урок - Занятие. Диалог. Практическая Работа.	Словесный, наглядный, частично - поисковый, репродуктивный, творческий, эмоциональный, познавательный, метод наблюдения и поощрения.	Наглядные пособия. Таблицы. Схемы. Раздаточный материал. Репродукции картин художников и книжные иллюстрации. Открытки. Игрушки.	Краски (акрил, гуашь, акварель). Кисти (толстые, средние, тонкие). Восковые мелки, Карандаши. Бумага формата А3 А4, ватман. Цветной картон. Баночки для воды. Бумажные влажные и сухие салфетки.	Просмотр детских работ. Диагностика личного роста. Контрольные задания. Выставка.
Графика	Урок - занятие. Беседа. Практическая Работа.	Рассказ, показ педагога по образцу, самостоятельная работа, репродуктивный, познавательный, эмоциональный	Наглядные пособия. Книги для детей. Репродукции картин художников. Таблицы. Схемы. Игрушки.	Пастель. Фломастеры, Карандаши. Гелевые ручки. Маркеры. Тушь. Точилка. Бумага разного формата:	Анализ детских работ. Диагностика личного роста. Выставка.

		методы, метод поощрения. метод наблюдения .		А3, А4 белая и цветная.	
Декоратив но- прикладно е искусство	Игра. Беседа. Урок - Занятие. Диалог. Практическа я Работа.	Рассказ, показ педагога по образцу, самостоятел ьная работа, репродукти вный, познаватель ный, эмоциональ ный методы, метод поощрения. метод наблюдения.	Наглядные пособия. Альбомы- образцы, Игрушки, книги.	Краски (акрил, гуашь, акварель). Кисти (толстые, средние, тонкие). Карандаши. Бумага формата А3 А4, ватман. Баночки для воды. Бумажные влажные и сухие салфетки. Объёмные фигуры	Просмотр и анализ детских работ. Диагностика личного роста. Контрольные задания. Выставка.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

В кабинете, выделенном для занятий изобразительным искусством, необходимы следующие предметы:

- 1) стол 4-х местный прямоугольный-2шт.
- 2) стулья детские-10 шт.
- 3) комплект стеллажей-2шт.
- 4) шкаф-1шт.
- 5) мольберт двухсторонний-3шт.
- 6) репродукции - в достаточном количестве.
- 7) доска магнитно-маркерная-1шт.
- 8) набор муляжей овощи-1шт.
- 9) набор муляжей фрукты-1шт.
- 10) изделия народных промыслов
- 11) вазы разных форм и размеров-3шт.

### **3.3. Обеспеченность методическими материалами.**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий. - Творческий Центр Сфера. Москва 2004.
2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- Москва: ТЦ Сфера, 2011. (Библиотека воспитателя).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть №1. - Москва: «Издательство Скрипторий 2003.», 2007.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники в детском саду. Часть №2.- Москва: «Издательство Скрипторий 2003» , 2007.
6. Лыкова И.А.»Изобразительная деятельность в детском саду.Ранний возраст».
7. Фатеева А.А, Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2007. - (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
8. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО.-М.:Издательский дом «Цветной мир»,2013.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.-М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2010 (Библиотека воспитателя)
10. Солодовникова О., Веденева Н., Евсеева А. (пер. с англ.) Большой самоучитель рисования. - М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2007.
11. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (художественно-эстетическое развитие).
12. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005.
13. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
14. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
15. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
16. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
17. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
18. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
19. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
20. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

23. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
24. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
25. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
26. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
27. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
28. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
29. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.