

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

На Педагогическом совете ГБДОУ 29

Протокол № 1 от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНА

заведующий

Леднева В.В.

Приказом по ГБДОУ 29

№ 84-8 от 31.08.2021 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 8 месяцев
(ознакомительный уровень)

Автор-составитель:
Розанова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Вид Программы — модифицированная

Уровень освоения — ознакомительный (общекультурный)

Нормативно-правовые основы проектирования Программы.

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75) Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
Условия реализации	Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
Содержание программ	Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р

<p>Организация образовательного процесса</p>	<p>Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17; ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018. № 196</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (действует до 1 января 2022г)</p>
---	---

1.1 Актуальность Программы

Формирование творческой личности - одна из важных задач системы дополнительного образования и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что - то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Художественно - творческая деятельность способствует разностороннему развитию личности ребенка: развивает художественно - эстетический вкус, воображение, фантазию, а также снимает нервное напряжение, страх и обеспечивает эмоциональное состояние.

Содержание Программы по изобразительному творчеству направлено на формирование у детей художественной культуры, приобщение их к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через творческий процесс. Участие детей в усвоении различных техник рисования нетрадиционными приемами укрепляет веру ребенка в себя и свои возможности. Творчество приносит в жизнь радость, гармонию с самим собой и миром, побуждает к поиску, эксперименту и дарит открытие.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель Программы:

Создать благоприятные условия для развития творческих способностей ребенка через изобразительное творчество с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи Программы:

Обучающие:

1. познакомить с технологиями работы: с кистью, бумагой, красками, мелками, нетрадиционными материалами и техниками
2. познакомить с понятиями теплые и холодные цвета
3. формировать умение использовать в рисунке основные цвета и их оттенки
4. учить получать новый цвет за счет смешивания цветов
5. формировать знания об основах правил поведения на занятиях, правил техники безопасности при работе с инструментами

Развивающие:

1. сформировать умение следовать устным инструкциям
2. создать условия для развития самостоятельности, умения довести свое дело (рисунок) до завершения

Воспитательные:

1. создать условия для воспитания аккуратности и усидчивости по средствам занятий изобразительным искусством с использованием нетрадиционных техник

1.3 Ожидаемые результаты

личностные

- будет проявлять аккуратность и усидчивость на занятиях изобразительным искусством с использованием нетрадиционных техник
- **метапредметные**
- сформируется умение следовать устным инструкциям
- будет проявлять самостоятельность, умение довести свое дело (рисунок) до завершения

предметные

- будут знакомы с изученными технологиями работы: с кистью, бумагой, красками, мелками, нетрадиционными материалами и техниками
- будут знать понятия теплые и холодные цвета
- сформируется умение использовать в рисунке основные цвета и их оттенки
- научится получать новый цвет за счет смешивания цветов
- сформируются знания об основах правил поведения на занятиях, правил техники безопасности при работе с инструментами

1.4 Отличительная особенность Программы

Отличительной особенностью Программы «Изобразительное искусство» является то, что использование необычных материалов, оригинальных техник, позволяет детям проявить творчество при изготовлении оригинального рисунка и получить незабываемые положительные эмоции. В сочетании традиционных и нетрадиционных техник происходит толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности, так как нетрадиционные способы изображения достаточно

просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавное изображение? Дети знакомятся с различными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, сангина, уголь, восковой и масляный мелок и др. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

1.5 Адресат Программы

Дошкольники 5-6 лет.

1.6. Объем и сроки реализации Программы

Объем программы — 31 час.

Срок реализации программы — 8 месяцев

1.7 Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

В группу зачисляются дети, родители которых выразили своё согласие с их желанием заниматься Изобразительным искусством.

При условии реализации Программы за счет родительской платы, численность группы определяется в соответствии с потребностью Заказчиков и Обучающихся, но не менее 3 и не более 15 человек.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповые.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного часа занятия следует считать 25 минут, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СП 2.4.3648-20).

При реализации данной программы предполагается соблюдение следующих условий:

1. Занятия не должны подменять собой обязательные программные занятия в изобразительной деятельности в режиме образовательного учреждения;

Формы аттестации: аттестация не предусмотрена.

Формы подведения итогов освоения Программы: выставки, портфолио рисунков, педагогическое наблюдение.

2. Учебно-тематическое планирование

2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			примечание
		всего	теория	практика	
1	Основы знаний	3	3	0	На каждом занятии по 2-3 минуте
2	Практический раздел (рисование с использованием нетрадиционных материалов и технологий)	25	0	25	Наблюдение, выставки работ
3	Диагностика	2	2	0	Наблюдение, просмотр работ, отбор работ на выставку
4	Открытые занятия, мастер-класс, выставки	1	0	1	портфолио детей, выставки
	итого	31	5	26	

2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01.10.2021	31.05.2022	31	31	1 раз в неделю

Рабочая Программа

Задачи Программы:

- познакомить с технологиями работы: с кистью, бумагой, красками, мелками, нетрадиционными материалами и техниками
- познакомить с понятиями теплые и холодные цвета
- формировать умение использовать в рисунке основные цвета и их оттенки
- учить получать новый цвет за счет смешивания цветов
- формировать знания об основах правил поведения на занятиях, правил техники безопасности при работе с инструментами
- сформировать умение следовать устным инструкциям
- создать условия для развития самостоятельности, умения довести свое дело (рисунок) до завершения
- создать условия для воспитания аккуратности и усидчивости по средствам занятий изобразительным искусством с использованием нетрадиционных техник

Ожидаемые результаты

- будет проявлять аккуратность и усидчивость на занятиях изобразительным искусством с использованием нетрадиционных техник
- сформируется умение следовать устным инструкциям
- будет проявлять самостоятельность, умение довести свое дело (рисунок) до завершения

- будут знакомы с изученными технологиями работы: с кистью, бумагой, красками, мелками, нетрадиционными материалами и техниками
- будут знать понятия теплые и холодные цвета
- сформируется умение использовать в рисунке основные цвета и их оттенки
- научится получать новый цвет за счет смешивания цветов
- сформируются знания об основах правил поведения на занятиях, правил техники безопасности при работе с инструментами

3. Содержание обучения

Основы знаний - теоретический раздел программы, представленный различными темами, без знания которых овладение практическим материалом является невозможным. Весь материал распределен на все время обучения, дается последовательно и равномерно на каждом занятии. Содержание тем включает в себя - правила техники безопасности и поведения на занятиях, теория техники рисования, знакомство с технологиями работы, знакомство с новыми изучаемыми понятиями.

Практическая часть – практический раздел программы, представленный различными техниками рисования. На занятии может быть использована одна или несколько техник (способов рисования).

Нетрадиционные способы рисования.

Рисование пальчиками. Ребенок смачивает пальчик в мисочке с водой, набирает гуашь на кончик пальца и прижимает его к листу бумаги, делая точки.

Рисование поролоновым тампоном. Ребенок держит тремя пальцами поролоновый тампон за кончик, а другой его конец опускает в гуашь, разведенную водой и затем рисует им линии или закрашивает предмет внутри контура.

Рисование ладошкой. Ребенок опускает всю ладонь в мисочку с гуашью, разведенной водой, и делает отпечаток на бумаге внутренней стороной ладони.

Оттиски печатками картофеля. Ребенок берет печатку из картофеля за кончик, опускает другой ее конец в гуашь и прижимает к бумаге для получения отпечатка, потом берет другую печатку и делает новые оттиски другого цвета.

Рисование кистью и красками (гуашевыми и акварельными). Ребенок держит кисть тремя пальцами чуть выше железного наконечника, опускает в воду кончик кисти и набирает краску только на ворс; проводит всем ворсом кисти широкие линии или старается аккуратно и ровно закрашивать поверхность, не выходя за линии контура.

Рисование цветными карандашами. Ребенок держит карандаш в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком сжимая пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении, без просветов.

Тычки жесткой полусухой кистью. Ребенок набирает на сухую кисть совсем немного гуаши и, держа кисть вертикально, делает «тычки» («стучит каблучком туфельки»), заполняя нужное пространство.

Рисование восковыми мелками. Ребенок держит мелок в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении. Рисование восковыми мелками + акварель. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остается не закрашенным. Рисование свечой + акварель. Ребенок рисует свечой на бумаге, закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Оттиск пенопластом. Ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другую мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой. Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Печать по трафарету. Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет

Монотипия предметная. Складывается лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуется половина изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист складывается пополам для получения отпечатка.

Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

«Знакомая форма - новый образ». Ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами.

Черно - белый граттаж. (Грунтованный лист.) Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография обычная. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой прикрыть). Дал ее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой. Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку), дует на это пятно из трубочки так, чтобы ее конец не

касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой. Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование «набрызгом». Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.

Тиснение. Ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами.

Акварельные мелки. Смачивается бумага водой с помощью губки, рисуется на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание. Ребенок ставит тупо конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадратика на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивают квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Цветной граттаж. Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью, либо фломастерами. Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная. Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Диагностика включает в себя требования по освоению знаний («должны знать...»), умений и навыков («должны уметь...»).

1. Диагностическая таблица что умеет, что знает.

Открытые занятия, выставки — предусматривает выставки работ внутри детского сада, открытые занятия (мастер классы) для родителей.

1. Выставки работ.
2. Портфолио работ ребенка
3. Открытое занятие, мастер класс для родителей и детей

4. Календарно-тематическое планирование

Перспективное тематическое планирование занятий для 5-6 лет

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Октябрь	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. Оттиск
	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с использованием набрызга. Учить передавать осеннюю палитру акварельными красками и мелками.
	«Березовая роща» (Графика)	Учить создавать в рисунке образ березок, используя обводки (ладонь), совершенствовать смешанную технику (воск, мелки, акварель)
	«Лебеди на озере»	Учить создавать композицию, развивать навыки и умения использовать в работе методы нетрадиционной техники рисования.
Ноябрь	«Золотая хохлома» (ДПИ)	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. Рисование пальцами гроздьев рябины.
	«Лисичка» (Графика)	Учить передавать в рисунке характерные особенности внешнего вида лисы, строение. Совершенствовать умение делать набросок. Использование нетрадиционных способов рисования – тычkovание. Развивать творческие способности.
	«Дымковский индюк» (ДПИ)	Продолжать знакомить с техникой набрызг, учить аккуратно обводить силуэт не отрывая кисть от листа. Инициировать желание украшать элементами декоративной росписи (круги, пятна, точки, штрихи). Использование в изображении декоративных элементов ватных палочек.
	«Рябина в вазе»	Закреплять и углублять представление детей о жанрах живописи и средствах выразительности, формировать навык составлять композиции, передавать характерные особенности, форму, цвет, умение работать акварелью. Использование ватных палочек при изображении ягод рябины.
Декабрь	«Белая берёза под моим окном...»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник (губки, ватных палочек).
	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Учить рисовать тонкие линии кончиком кисти, использование щетинки кисти.
	«Еловые веточки с игрушками»	Рисование еловой ветки с натуры; используя зубную щетку, передавать особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве. Развивать творческое воображение при дополнении образа веточки шишками, снежком, новогодними игрушками.

	«Кошка с котятами»	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность
Январь	«Портрет Деда Мороза»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).Использование щетинной кисти при изображении бороды, меховой опушки на шубе.
	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).Использование нетрадиционных способов рисования.(ватные палочки,губка)
	«Зимний лес»	Продолжить обучение детей нетрадиционной технике рисования (оттиск), уточнение и обобщение знаний о зиме, самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа.
	«Сказочная гжель» (ДПИ)	Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.Рисование с использованием ватных палочек.
Февраль	«Дворец снежной королевы»	Закреплять умения рисовать гуашью, смешивать краски на палитре, закрепление знаний о холодных цветах. Закреплять умения рисовать контур здания и придумывать украшения и детали.Использование нетрадиционных способов рисования.(набрызг,губка)
	«Белый медведь»	Расширять представление детей о жизни полярного медведя, знакомство с внешним видом, отличительными способностями. Формировать умение изображать медведя с помощью губки, Развивать умения передавать в рисунке несложный сюжет.
	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).Использование нетрадиционного способа рисования(мятая бумага)
	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Пропорциональное размещение частей лица.Использование различных нетрадиционных способов рисования.
Март	«Натюрморт с розами»	Закрепить знания детей о жанре живописи натюрморт. Закрепить умения красиво располагать изображение на листе бумаги, умение использовать ватные диски при изображении цветов.

	«Солнечный цвет»	Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи. Формировать умение передавать раннюю весну.. Расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков. Использование нетрадиционных способов рисования.
	«Дымковская барышня» (ДПИ)	Декоративное оформление по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами). Использование нетрадиционных техник рисования.(ватными палочками, пальцами)
	«Волшебные облака»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
Апрель	«Морской пейзаж»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому. Обогатить словарь детей терминами: «Маринист», горизонт, «белые барашки», «штиль», развивать творческую активность, чувства цвета, воображение
	«Бегония крапчатая»	Учить рисовать с натуры комнатные растения передавать величину, учить правильно подбирать цвета, работать в технике акварель. Использование ватных палочек.
	«Черепаша» (Графика)	Учить передавать в рисунке образ черепахи, закреплять технические навыки и умения. Учить работать в смешанной технике (восковые мелки и акварель) Развивать цветовое восприятие и чувство композиции.
	«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Закреплять приемы рисования разными материалами.
Май	«Зелёный май»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.
	«Радуга-дуга»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.
	«Неприбранный стол» (Графика)	Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок,

		намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
	«Сирень»	Продолжать знакомство с натюрмортом, используя нетрадиционные техники рисования (мятая бумага). Воспитывать любовь к природе, умение создавать образ цветущей сирени

5. Методическое обеспечение Программы

5.1 Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Блок программы	Форма занятия (взаимодействия с детьми)	Приемы и методы подачи материала	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов.
Основы знаний	групповая	Словесный (беседа, рассказ); Наглядный (показ наглядного материала педагогом); Объяснительно-иллюстративный (объяснение правильной техники выполнения рисунка)	Наглядные пособия. Таблицы. Схемы. Раздаточный материал. Репродукции картин художников и книжные иллюстрации Открытки. Игрушки.		Педагогическое наблюдение, беседа, обсуждение
Практическая часть	групповая	Словесный (объяснение и показ, инструкция, пояснение, разъяснение, вопросы) Словесно-практический (выполнение работы по словесному объяснению) Наглядно-практический (выполнение работы по показу) Репродуктивный (самостоятельное выполнение работы в изученных техниках), частично-поисковый,	Наглядные пособия. Таблицы. Схемы. Раздаточный материал. Репродукции картин художников и книжные иллюстрации. Открытки. Игрушки.	Краски (акрил, гуашь, акварель). Кисти (толстые, средние, тонкие). Восковые мелки, Карандаши. Бумага формата А3 А4, ватман. Цветной картон. Баночки для воды. Бумажные влажные и сухие салфетки. нетрадиционные материалы	Просмотр детских работ. Диагностика личного роста. Контрольные задания. Выставка. Педагогическое наблюдение.

		творческий, познавательный, метод наблюдения и поощрения.			
Диагностика	индивидуальная	Педагогическое наблюдение.	.		Анализ детских работ. Диагностика личного роста. Выставка.
Открытые занятия, мастер-класс	коллективная	Репродуктивный (самостоятельное выполнение изученных техник)	Наглядные пособия. Таблицы. Схемы. Раздаточный материал. Репродукции картин художников и книжные иллюстрации. Открытки. Игрушки	Краски (акрил, гуашь, акварель). Кисти (толстые, средние, тонкие). Восковые мелки, Карандаши . Бумага формата А3 А4, ватман. Цветной картон. Баночки для воды. Бумажные влажные и сухие салфетки. нетрадиционные материалы	выставка

5.2 Виды занятий

Для реализации программы используются данные виды занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит воспитанников с техникой безопасности, особенностями организации учебного процесса.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, открытых просмотров для родителей.

5.3 Педагогические технологии

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обучения учащихся.

Здоровье сберегающие технологии

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты во время деятельности.

Игровая технология

Использование игровых технологий во время образовательной деятельности помогает быстро вовлечь всех учащихся в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе.

Технология «портфолио»

Технология «портфолио» позволяет формировать персонифицированный учет достижений учащегося в качестве инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Технология исследования

Технология исследования дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося

5.4 Оценочные и методические материалы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Также проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в выставках.

5.5 Система контроля результативности обучения

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (педагогические наблюдения, анализ продуктов детской деятельности). Полученные данные фиксируются в диагностической карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ творческих работ, участие в выставках. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анализ продуктов детской деятельности.

Критерии отслеживания результативности освоения Программы:

Высокий уровень-ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно. Проявляет аккуратность и усидчивость на занятиях. Следует устным инструкциям. Проявляет самостоятельность, доводит свое дело (рисунок) до завершения. Знает с изученные технологии работы с нетрадиционными материалами и техниками, может их применить в самостоятельной работе. Знает понятия теплые и холодные цвета. Умеет использовать в рисунке основные цвета и их оттенки, умеет получать новый цвет за счет смешивания цветов. Знает основы правил поведения на занятиях, правил техники безопасности при работе с инструментами и соблюдает их.

Средний уровень-ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания. Проявляет аккуратность и усидчивость не на всех занятиях. Следует устным инструкциям. Проявляет самостоятельность, доводит свое дело (рисунок) до завершения под руководством и напоминанием педагога. Знает изученные технологии работы с нетрадиционными материалами и техниками, выполняет работы с частичной помощью педагога. Знает понятия теплые и холодные цвета. Может, с подсказкой педагога, использовать в рисунке основные цвета и их оттенки, умеет получать новый цвет за счет смешивания цветов с частичной помощью педагога. Знает основы правил поведения на занятиях, правил техники безопасности при работе с инструментами, не всегда соблюдает их.

Низкий уровень-ребенок выполняет задания с помощью взрослого, совершает ошибки. Не проявляет аккуратность и усидчивость на занятиях. Следует устным инструкциям, совершает ошибки при их выполнении. Не проявляет самостоятельность, доводит свое дело (рисунок) до завершения под руководством и напоминанием педагога. Знает не все изученные технологии работы с нетрадиционными материалами и техниками, выполняет работы с помощью педагога. Не знает понятия теплые и холодные цвета. С помощью педагога, использует в рисунке основные цвета и их оттенки, умеет получать новый цвет за счет смешивания цветов с помощью педагога. Знает основы правил поведения на занятиях, правил техники безопасности при работе с инструментами, не всегда соблюдает их.

Способы фиксации результатов — составление диагностической карты наблюдений «Оценка результатов освоения Программы «Изобразительное искусство». Показатели заносятся в диагностическую карту в соответствии с результатами диагностики два раза в год –в начале и в конце учебного периода. (Приложение 1)

6. Материально-техническое обеспечение Программы

6.1 Техническое оснащение занятий

- Стол в комплекте со стулом подъёмно- поворотным
- Столы квадратные
- Стулья детские
- Шкаф для пособий
- Стеллаж
- Мольберты
- Игрушки
- Вазы разные
- Образцы изделий народных промыслов
- Корзинки разные
- Кисточки разных размеров и фактур
- Бумага для рисования разного формата

- Краски, мелки, карандаши
- Нетрадиционные материалы: губки, палочки, листья деревьев, нитки, трубочки и др.

6.2 Дидактические материалы

- Картотека игр и упражнений, развивающих творческие способности.
- Картотека загадок, физкультминуток.
- Репродукции картин художников : натюрморт, пейзаж, портрет, жанровые сцены
- Учебно-наглядное пособие «Знакомим с портретной живописью»
- Учебно-наглядное пособие «Знакомим с пейзажной живописью»
- Учебно-наглядное пособие «Путешествие в мир живописи»
- Муляжи. «Овощи», «Фрукты», «Грибы»
- Открытки разной тематики- 24 шт.

7. Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Арапова-Пискарьева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
5. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
7. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
9. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
10. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
11. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. , планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
13. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
14. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
15. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
16. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников.
17. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
18. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

20. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
21. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
22. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.,

